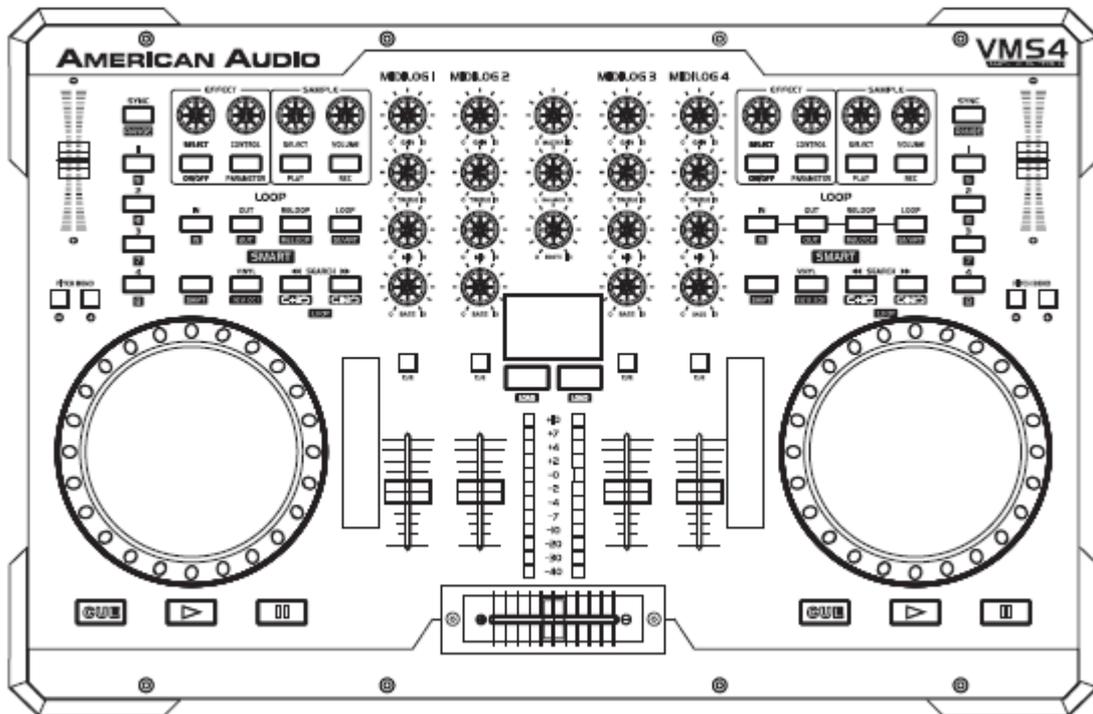


AMERICAN AUDIO

Producteur numérique traditionnel



VMS4 MIDI TABLE

Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

VMS4 midi-table	3
ROHS et DEEE.....	14
NOTES :	15

VMS4 midi-table

Station MIDI Définition de l'interface MIDI

REMARQUE : tous les messages MIDI utilise le canal 1, les directions OUT (sortie) et IN (entrée) sont relatives à la station MIDI. Le numéro de commande est décimal.

Les molettes rotatives sont positionnées dans la position la plus à gauche pour le minimum et il vous suffit de les tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour aller vers le maximum. Pour les curseurs tactiles, la valeur MIDI dépend de la position de votre doigt lorsque vous avez touché le curseur la dernière fois.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americanaudio.eu ou par e-mail à support@americanaudio.eu

Description	Objet	# I/O (entrée/sortie)	Valeurs
CUE gauche	Bouton	12 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PLAY > gauche	Bouton	13 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PAUSE gauche	Bouton	14 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND - gauche	Bouton	15 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND + gauche	Bouton	16 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT CUE gauche	Bouton	17 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 1 gauche	Bouton	18 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 2 gauche	Bouton	19 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 3 gauche	Bouton	20 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 4 gauche	Bouton	21 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SYNC gauche	Bouton	22 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 5 gauche	Bouton	23 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 6 gauche	Bouton	24 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 7 gauche	Bouton	25 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 8 gauche	Bouton	26 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT ON/OFF gauche	Bouton	27 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT PARAMETER Gauche	Bouton	28 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE PLAY gauche	Bouton	29 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE REC gauche	Bouton	30 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 IN gauche	Bouton	31 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 OUT gauche	Bouton	32 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 RELOOP gauche	Bouton	33 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé

VMS4 midi-table (suite)

LOOP 1 TRACK gauche	Bouton	34 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 IN gauche	Bouton	35 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 OUT gauche	Bouton	36 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 RELOOP gauche	Bouton	37 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 TRACK gauche	Bouton	38 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
VINYL gauche	Bouton	39 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH << gauche	Bouton	40 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH >> gauche	Bouton	41 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 1	Bouton	42 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 2	Bouton	43 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 3	Bouton	44 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 4	Bouton	45 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE droite	Bouton	46 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PLAY > droite	Bouton	47 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PAUSE droite	Bouton	48 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND - droite	Bouton	49 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND + droite	Bouton	50 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT CUE droite	Bouton	51 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 1 droite	Bouton	52 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 2 droite	Bouton	53 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 3 droite	Bouton	54 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 4 droite	Bouton	55 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SYNC droite	Bouton	56 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 5 droite	Bouton	57 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 6 droite	Bouton	58 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 7 droite	Bouton	59 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
HOT START 8 droite	Bouton	60 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT ON/OFF droite	Bouton	61 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT PARAMETER droite	Bouton	62 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE PLAY droite	Bouton	63 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé

VMS4 midi-table (suite)

SAMPLE REC droite	Bouton	64 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 IN droite	Bouton	65 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 OUT droite	Bouton	66 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 RELOOP droite	Bouton	67 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 1 TRACK droite	Bouton	68 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 IN droite	Bouton	69 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 OUT droite	Bouton	70 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 RELOOP droite	Bouton	71 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
LOOP 2 TRACK droite	Bouton	72 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
VINYL droite	Bouton	73 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH << droite	Bouton	74 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH >> droite	Bouton	75 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
MIC 1 ON/OFF	Commutateur on/off	76 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
MIC 2 ON/OFF	Commutateur on/off	77 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
NORMAL / REVERSE XFADE	Interrupteur à glissière	78 5 OUT (sortie)	00H = normal, 7FH = inversé
SCRATCH WHEEL touche gauche	Capteur tactile	79 5 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
SCRATCH WHEEL touche gauche	Capteur tactile	80 5 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
PITCH centre clic gauche	Clic sur centre molette	81 5 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
PITCH centre clic droit	Clic sur centre molette	82 5 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
EFFECT SELECT gauche	Clic sur encodeur	83 5 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
SAMPLE SELECT gauche	Clic sur encodeur	84 6 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
EFFECT SELECT droite	Clic sur encodeur	85 6 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
SAMPLE SELECT droite	Clic sur encodeur	86 6 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
TOUCH SLIDER touche gauche	Capteur tactile	87 6 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
TOUCH SLIDER s touche gauche	Capteur tactile	88 6 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
USB / ANALOG 1	interrupteur à glissière	89 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
USB / ANALOG 2	interrupteur à glissière	90 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
USB / ANALOG 3	interrupteur à glissière	91 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
USB / ANALOG 4	interrupteur à glissière	92 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE

VMS4 midi-table (suite)

XF ASSIGN 1 gauche	Sélection rotation	par	93 6 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 2 gauche	Sélection rotation	par	94 6 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 3 gauche	Sélection rotation	par	95 6 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 4 gauche	Sélection rotation	par	96 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 1 droite	Sélection rotation	par	97 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 2 droite	Sélection rotation	par	98 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 3 droite	Sélection rotation	par	99 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 4 droite	Sélection rotation	par	100 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
CUE gauche	Bouton		12 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PLAY > gauche	Bouton		13 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PAUSE gauche	Bouton		14 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND - gauche	Bouton		15 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND + gauche	Bouton		16 0 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT ON/OFF gauche	Bouton		27 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT PARAMETER Gauche	Bouton		28 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE PLAY gauche	Bouton		29 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE REC gauche	Bouton		30 1 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
VINYL gauche	Bouton		39 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH << gauche	Bouton		40 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH >> gauche	Bouton		41 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 1	Bouton		42 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 2	Bouton		43 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 3	Bouton		44 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE MIDILOG 4	Bouton		45 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
CUE droite	Bouton		46 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PLAY > droite	Bouton		47 2 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PAUSE droite	Bouton		48 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND - droite	Bouton		49 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
PITCH BEND + droite	Bouton		50 3 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
EFFECT ON/OFF droite	Bouton		61 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé

VMS4 midi-table (suite)

EFFECT PARAMETER droite	Bouton	62 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE PLAY droite	Bouton	63 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SAMPLE REC droite	Bouton	64 4 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
VINYL droite	Bouton	73 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH << droite	Bouton	74 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
SEARCH >> droite	Bouton	75 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
MIC 1 ON/OFF	Commutateur on/off	76 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
MIC 2 ON/OFF	Commutateur on/off	77 5 OUT (sortie)	00H = relâché, 7FH = pressé
NORMAL / REVERSE XFADE	Interrupteur à glissière	78 5 OUT (sortie)	00H = NORMAL, 7FH = REVERSE
SCRATCH WHEEL gauche touché	Capteur tactile	79 5 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
SCRATCH WHEEL droite touché	Capteur tactile	80 5 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
PITCH center clic gauche	Clic centre molette	81 5 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
PITCH center clic droite	Clic centre molette	82 5 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
EFFECT SELECT gauche	Clic sur l'encodeur	83 5 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
SAMPLE SELECT gauche	Clic sur l'encodeur	84 6 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
EFFECT SELECT droite	Clic sur l'encodeur	85 6 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
SAMPLE SELECT droite	Clic sur l'encodeur	86 6 OUT (sortie)	00H = pas de clic, 7FH = clic
CAPTEUR TACTILE gauche touché	Capteur tactile	87 6 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
CAPTEUR TACTILE droite touché	Capteur tactile	88 6 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
USB / ANALOG 1	Interrupteur à glissière	89 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
USB / ANALOG 2	Interrupteur à glissière	90 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
USB / ANALOG 3	Interrupteur à glissière	91 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
USB / ANALOG 4	Interrupteur à glissière	92 6 OUT (sortie)	00H = USB, 7FH = ANALOGUE
XF ASSIGN 1 gauche	Sélection par rotation	93 6 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 2 gauche	Sélection par rotation	94 6 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 3 gauche	Sélection par rotation	95 6 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 4 gauche	Sélection par rotation	96 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 1 droite	Sélection par rotation	97 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 2 droite	Sélection par rotation	98 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné

VMS4 midi-table (suite)

XF ASSIGN 3 droite	Sélection par rotation	99 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
XF ASSIGN 4 droite	Sélection par rotation	100 7 OUT (sortie)	00H = pas assigné, 7FH = assigné
LOAD gauche	Bouton tactile	101 7 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
LOAD droite	Bouton tactile	102 7 OUT (sortie)	00H = pas touché, 7FH = touché
MIDILOG 1 GAIN	Molette rotative	0 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 TREBLE	Molette rotative	1 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 MID	Molette rotative	2 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 BASS	Molette rotative	3 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 LINE	Fader à glissière	4 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIDILOG 2 GAIN	Molette rotative	5 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 TREBLE	Molette rotative	6 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 MID	Molette rotative	7 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 BASS	Molette rotative	8 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 LINE	Fader à glissière	9 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIDILOG 3 GAIN	Molette rotative	10 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 TREBLE	Molette rotative	11 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 MID	Molette rotative	12 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 BASS	Molette rotative	13 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 LINE	Fader à glissière	14 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIDILOG 4 GAIN	Molette rotative	15 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 TREBLE	Molette rotative	16 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 MID	Molette rotative	17 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 BASS	Molette rotative	18 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 LINE	Fader à glissière	19 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIC 1 GAIN	Molette rotative	20 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 1 TREBLE	Molette rotative	21 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 1 MID	Molette rotative	22 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 1 BASS	Molette rotative	23 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 GAIN	Molette rotative	24 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 TREBLE	Molette rotative	25 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 MID	Molette rotative	26 OUT (sortie)	00H min à 7FH max

VMS4 midi-table (suite)

MIC 2 BASS	Molette rotative	27 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MASTER	Molette rotative	28 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
BALANCE	Molette rotative	29 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
BOOTH	Molette rotative	30 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CROSSFADER	Fader à glissière	31 OUT (sortie)	00H min gauche à 7FH max droite
CROSSFADER REVERSED	Fader à glissière	32 OUT (sortie)	00H min droite à 7FH max gauche
CROSSFADER CURVE	Molette rotative	33 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CUE MIX	Molette rotative	34 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
CUE GAIN	Molette rotative	35 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
EFFECT SELECT gauche	Encodeur rotatif	36 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
EFFECT CONTROL gauche	Molette rotative	37 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
SAMPLE SELECT gauche	Encodeur rotatif	38 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
SAMPLE VOLUME gauche	Molette rotative	39 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CAPTEUR TACTILE gauche	Capteur tactile	40 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
EFFECT SELECT droite	Encodeur rotatif	41 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
EFFECT CONTROL droite	Molette rotative	42 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
SAMPLE SELECT droite	Encodeur rotatif	43 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
SAMPLE VOLUME droite	Molette rotative	44 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CAPTEUR TACTILE droite	Capteur tactile	45 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
SCRATCH WHEEL gauche	Scratch wheel	48 & 49 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
SCRATCH WHEEL droite	Scratch wheel	50 & 51 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
PITCH SLIDER gauche	Fader à glissière	N/A OUT (sortie)	00H,00H min haut à 7FH,7FH max bas
PITCH SLIDER droite	Fader à glissière	N/A OUT (sortie)	00H,00H min haut à 7FH,7FH max bas
MIDILOG 1 GAIN	Molette rotative	0 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 TREBLE	Molette rotative	1 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 MID	Molette rotative	2 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 BASS	Molette rotative	3 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 1 LINE	Fader à glissière	4 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIDILOG 2 GAIN	Molette rotative	5 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 TREBLE	Molette rotative	6 OUT (sortie)	00H min à 7FH max

VMS4 midi-table (suite)

MIDILOG 2 MID	Molette rotative	7 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 BASS	Molette rotative	8 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 2 LINE	Fader à glissière	9 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIDILOG 3 GAIN	Molette rotative	10 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 TREBLE	Molette rotative	11 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 MID	Molette rotative	12 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 BASS	Molette rotative	13 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 3 LINE	Fader à glissière	14 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIDILOG 4 GAIN	Molette rotative	15 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 TREBLE	Molette rotative	16 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 MID	Molette rotative	17 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 BASS	Molette rotative	18 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIDILOG 4 LINE	Fader à glissière	19 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
MIC 1 GAIN	Molette rotative	20 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 1 TREBLE	Molette rotative	21 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 1 MID	Molette rotative	22 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 1 BASS	Molette rotative	23 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 GAIN	Molette rotative	24 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 TREBLE	Molette rotative	25 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 MID	Molette rotative	26 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MIC 2 BASS	Molette rotative	27 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
MASTER	Molette rotative	28 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
BALANCE	Molette rotative	29 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
BOOTH	Molette rotative	30 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CROSSFADER	Fader à glissière	31 OUT (sortie)	00H min gauche à 7FH max droite
CROSSFADER REVERSED	Fader à glissière	32 OUT (sortie)	00H min droite à 7FH max gauche
CROSSFADER CURVE	Molette rotative	33 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CUE MIX	Molette rotative	34 OUT (sortie)	00H min (cue) à 7FH max (master)
CUE GAIN	Molette rotative	35 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
EFFECT SELECT gauche	Encodeur rotatif	36 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet

VMS4 midi-table (suite)

EFFECT CONTROL gauche	Molette rotative	37 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
SAMPLE SELECT gauche	Encodeur rotatif	38 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
SAMPLE VOLUME gauche	Molette rotative	39 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
CAPTEUR TACTILE gauche	Capteur tactile	40 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
EFFECT SELECT droite	Encodeur rotatif	41 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
EFFECT CONTROL droite	Molette rotative	42 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
SAMPLE SELECT droite	Encodeur rotatif	43 OUT (sortie)	00H à 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
SAMPLE VOLUME droite	Molette rotative	44 OUT (sortie)	00H min à 7FH max
TOUCH SENSOR droite	Capteur tactile	45 OUT (sortie)	00H min bas à 7FH haut max
Touch pad X	Capteur tactile	46 OUT (sortie)	00H à 7FH gauche->droite et tour complet
Touch pad Y	Capteur tactile	47 OUT (sortie)	00H à 7FH top->bas et tour complet
SCRATCH WHEEL gauche	Scratch wheel	48,49 OUT (sortie)	00H, 00H à 7FH,7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
SCRATCH WHEEL droite	Scratch wheel	50,51 OUT (sortie)	00H, 00H à 7FH, 7FH sens des aiguilles d'une montre et tour complet
PITCH SLIDER gauche	Fader glissière	à N/A OUT (sortie)	00H, 00H min haut à 7FH, 7FH max bas
PITCH SLIDER droite	Fader glissière	à N/A OUT (sortie)	00H, 00H min haut à 7FH, 7FH max bas
CUE gauche	LED	12 0 IN	00H = off, 7FH = on
PLAY > gauche	LED	13 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PAUSE gauche	LED	14 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND - gauche	LED	15 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND + gauche	LED	16 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT CUE gauche	LED	17 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 1 gauche	LED	18 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 2 gauche	LED	19 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 3 gauche	LED	20 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 4 gauche	LED	21 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SYNC gauche	LED	22 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 5 gauche	LED	23 0 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 6 gauche	LED	24 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 7 gauche	LED	25 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 8 gauche	LED	26 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on

VMS4 midi-table (suite)

EFFECT ON/OFF gauche	LED	27 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
EFFECT PARAMETER gauche	LED	28 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SAMPLE PLAY gauche	LED	29 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SAMPLE REC gauche	LED	30 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 IN gauche	LED	31 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 OUT gauche	LED	32 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 RELOOP gauche	LED	33 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 TRACK gauche	LED	34 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 IN gauche	LED	35 1 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 OUT gauche	LED	36 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 RELOOP gauche	LED	37 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 TRACK gauche	LED	38 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
VINYL gauche	LED	39 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SEARCH << gauche	LED	40 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SEARCH >> gauche	LED	41 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 1	LED	42 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 2	LED	43 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 3	LED	44 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
CUE MIDILOG 4	LED	45 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
CUE droite	LED	46 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PLAY > droite	LED	47 2 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PAUSE droite	LED	48 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND - droite	LED	49 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
PITCH BEND + droite	LED	50 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT CUE droite	LED	51 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 1 droite	LED	52 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 2 droite	LED	53 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 3 droite	LED	54 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 4 droite	LED	55 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SYNC droite	LED	56 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 5 droite	LED	57 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on

VMS4 midi-table (suite)

HOT START 6 droite	LED	58 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 7 droite	LED	59 3 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
HOT START 8 droite	LED	60 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
EFFECT ON/OFF droite	LED	61 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
EFFECT PARAMETER droite	LED	62 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SAMPLE PLAY droite	LED	63 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SAMPLE REC droite	LED	64 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 IN droite	LED	65 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 OUT droite	LED	66 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 RELOOP droite	LED	67 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 1 TRACK droite	LED	68 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 IN droite	LED	69 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 OUT droite	LED	70 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 RELOOP droite	LED	71 4 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
LOOP 2 TRACK droite	LED	72 5 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
VINYL droite	LED	73 5 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SEARCH << droite	LED	74 5 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
SEARCH >> droite	LED	75 5 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
MIC 1 ON/OFF	LED	76 5 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on
MIC 2 ON/OFF	LED	77 5 IN (entrée)	00H = off, 7FH = on

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [:info@americanaudio.eu](mailto:info@americanaudio.eu)

NOTES :

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu